

Шахтерский труд в искусстве

(Из собрания Гуковского музея шахтерского труда имени Л.И. Микулина)

DOI: <http://dx.doi.org/10.18796/0041-5790-2021-8-89-92>

Посредством изобразительного искусства (картин и фотографий) представлено техническое, экономическое и социальное положение, а также труд горняков в важнейшем в России Донцеком каменноугольном бассейне в период с конца XIX до середины XX века. Шахтеры и шахтерский труд всегда вдохновляли художников на создание произведений.

Ключевые слова: история горного дела, труд горняков, изобразительное искусство.

Для цитирования: Колтунова А.Н., Кудлаева О.С. Шахтерский труд в искусстве // Уголь. 2021. № 8. С. 89-92. DOI: 10.18796/0041-5790-2021-8-89-92.

ВВЕДЕНИЕ

Гуковский музей шахтерского труда уникален коллекцией подлинного горношахтного оборудования, ставшей основой комплекса залов «Шахта». Но в собрание музея включены и произведения художников, творчество которых вызывает интерес и посвящено шахтерскому труду.

В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Конец XIX – начало XX вв. – время промышленного освоения угленосных пластов Донбасса в части современной Ростовской области, Луганской и Донецкой Народных Республик. Много ли в тот период фотографировали и рисовали появляющиеся небольшие шахтёнки, углекопов, шахтерские поселки? Как оказалось, в большинстве публиковались или брались за основу художниками фотоснимки «Виды Донецкого каменноугольного бассейна» 1900 г. На сайте Управления библиотек и документации Национального музея естественной истории (г. Париж) исследователям удалось обнаружить уникальный альбом, состоящий из 35 разрозненных фотоснимков для Всемирной Парижской выставки. Фотографии выполнены известным фотохудожником **Алексеем Михайловичем Иваницим**.

Чтобы определить состояние культуры и прогресса к концу XIX столетия, правительство Французской Республики устроило в Париже (1900 г.) Всемирную художественную, промышленную и земледельческую выставку. Выставка продолжалась с 15 апреля по 12 ноября, и посетили ее свыше 50 млн человек (мировой рекорд того вре-

КОЛТУНОВА А.Н.

Научный сотрудник музея ГБУК РО «Гуковский музей шахтерского труда им. Л.И. Микулина»,
347879, г. Гуково, Россия,
e-mail: musey_261@gukovo.donpac.ru

КУДЛАЕВА О.С.

Главный хранитель фондов ГБУК РО «Гуковский музей шахтерского труда им. Л.И. Микулина»,
347879, г. Гуково, Россия,
e-mail: musey_261@gukovo.donpac.ru

мени) – 76 тыс. участников. Все произведения, товары и продукты были распределены на 18 групп и 121 класс [1].

На Марсовом поле расположились экспозиции горного дела и металлургии, общий отдел машин, и выставка по электричеству. Группа горного дела и металлургии была представлена многочисленными горными предприятиями как мира, так и Российской империи. Углепромышленники Донецкого бассейна организовали коллективную витрину, устроенную Советом Съезда горнопромышленников Юга России, иллюстрирующую в техническом, экономическом и стилистическом отношении положение каменноугольного дела в важнейшем в России Донцеком каменноугольном бассейне [1].

В экспозиции были: геологическая карта Донецкого бассейна, составленная по новейшим данным, с показанием распространения антрацитов, всех железных дорог и подъездных путей и расположением рудников по разным группам (рис. 1). Кроме того, были выставлены образцы разных сортов углей с указанием их химического состава, планы и разрезы рудников, диаграммы, графики, брошюры Совета съездов, горные орудия, лампы и прочие экспонаты [1].

Донецким углепромышленникам была присуждена высшая награда – Grand Prix.

Для ознакомления с обстановкой рудников на экспозиции были выставлены 53 раскрашенных фотографических снимка различных рудничных сооружений: шахтных зданий, жилых помещений, школ, церквей, групп рабочих. На сегодняшний день 35 фотоснимков опубликованы. Но



Рис. 1. Эталаж экспонатов Углеромышленников Донецкого бассейна на Парижской выставке, 1900 г.

пока остаются неизвестными оставшиеся 18 видов Донецкого каменноугольного бассейна [1].

Такие открытия позволяют установить достоверно, как выглядели шахтерские поселки, шахты и шахтеры в XIX – начале XX вв., и дает возможность представить картину прошлой жизни горняков.

В музее шахтерского труда хранится графическая работа, представляющая дореволюционную шахту, неизвестного автора, вдохновленного публикациями фотохудожника **А.М. Иваницкого** (рис. 2).



Рис. 2. Дореволюционная шахта

Эпоха капитализма представлена в горном деле техническими достижениями и драматическими отношениями между горнорабочими и шахтовладельцами.

Одной из ярких работ из собрания музея шахтерского труда является картина **Александра Сергеевича Кулагина** «Шахта до революции» (рис. 3). На холсте запечатлены грязный, захламленный двор, разбросанный крепежный лес, здание механического цеха, где находится паровая машина для подъема и спуска в шахту шахтеров, и добытый ими уголь. На заднем плане два деревянных копра.

Шахтерский поселок начала XX в. изобразил и **Петр Васильевич Грибинюк** (рис. 4). Зимнее время года. На заднем плане водовоз наливает воду из бочки женщинам. По поселку идет уставший грязный шахтер с киркой и лампой – «бахмуткой». Изображены шахтерские землянки и бараки. На переднем плане – «харчевня», из которой выходят хмельные шахтеры. На заднем плане деревянный копер шахты и видна часть терриконика. Подтверждение тому, что условия жизни и труда у горняков начала XX в. были тяжелыми, мы находим в журнале «Огонек» за 1913 г. В нем была опубликована статья «Как живут горнорабочие Донецкого бассейна». Автор статьи писал: «Ряды хибарок, от ветхости покосившиеся, маленькие дворики, кое-как обнесенные забором. Нигде ни садика, ни деревца, на улицах грязь, кухонные отбросы, вылитые помои...» [2].

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Владимир Ильич Туривный – автор картины «Шахта № 3. 1941 г.». К этому времени шахта меняет свой облик (рис. 5).

После принятия программы индустриализации страны, в которой огромное значение придавалось развитию угольной промышленности, начинается восстановление старых шахт, проектируются и строятся новые крупные шахты с применением новейшей техники [3].



Рис. 3. А.С. Кулагин. Шахта до революции



Рис. 4. П.В. Грибинюк. Шахтерский поселок начала XX века

Шахта № 3 «Октябрьская» – это одно из старейших угольных предприятий в черте г. Гуково, выдавшее свой первый уголь в канун Великой Отечественной войны. Шахта сдана в эксплуатацию в марте 1941 г. с проектной мощностью 300 тыс. т угля в год. Добыча угля велась с использованием врубовых машин, а отбойка производилась буровзрывным способом. Уже в июне 1941 г. шахта довела добычу угля до 526 т антрацита в год [4].

Образ шахтера в своих картинах воспел **Петр Васильевич Грибинюк**. Примечательна его работа «Из дальнего шурфа» (рис. 6). Шахтеры, в касках с гофрированным верхом, вышедшие из забоя, собирают полевые цветы. Сюжет при всей своей изобразительной простоте построен на контрастах, на сопоставлении сильных и мужественных шахтеров и хрупких, изящных полевых цветов. Шахтеры, вышедшие из темных угольных кладовых, наслаждаются природой донской степи.

На картине «Шахтер» изображен шахтер периода, когда Гуково получает статус города (1955 г.). Гуково Ростовской области становится перспективным угледобывающим городом. Шахты оснащаются новой техникой, значительно вырастают темпы добычи угля, строят новые предприятия и рабочие поселки (рис. 7).

Между шахтами и бригадами горняков проходили социалистические соревнования. Победителей чествовали, дарили цветы. Это событие отражено на картине **Евгения Павловича Полонского** «Победители соревнования» (рис. 8). На полотне запечатлено характерное для шахтерского города событие – жители встречают передовиков производства, поздравляя их с трудовой победой. Пионеры протягивают горнякам букеты нежной сирени. Одна из школьниц пришла на встречу с дедушкой – Почетным шахтером. Он одет в мундир образца 1947 г. Действие происходит во дворе шахты, видны производственные сооружения, освещенные весенним солнцем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Неудивительно, что героика шахтерского труда обладает огромной притягательной силой. Шахтеры и шахтерский труд всегда вдохновлял художников на создание произведений. В усталом человеке есть неиссякаемая энергия и сила, стойкий характер, мужество и самоотверженность.



Рис. 5. В.И. Туривный. Шахта № 3, 1941 г.



Рис. 6. П.В. Грибинюк. Из дальнего шурфа

Рис. 7. П.В. Грибинюк. Шахтер



Рис. 8. Е.П. Полонский. Победители соревнования

Список литературы

- Шахты и рудники Донбасса. URL: <https://www.donmining.info>. (дата обращения: 15.07.2021).
- Как живут горнорабочие Донецкого бассейна // Огонек.1913. № 10.
- Гринько Н.К., Грунь В.Д., Лунев В.Г. Духовное наследие горного дела: образ горняка в мировом и отечественном изобразительном искусстве // Горная промышленность. 2014. №1 (113). С. 130.
- Дорога к углю. Ростов-н/Д.: Изд-во «Малыш», 1999. 190 с.

Original Paper

UDC 908:7.05:622.33(470.61/.62)«19/20» © A.N. Koltunova, O.S. Kudlaeva, 2021
ISSN 0041-5790 (Print) • ISSN 2412-8333 (Online) • Ugol' – Russian Coal Journal, 2021, № 8, pp. 89-92
DOI: <http://dx.doi.org/10.18796/0041-5790-2021-8-89-92>

Title

MINERS' LABOR IN ART

(From the collection of the Mikulin of Gukov Museum of Miners' Labor)

Authors

Koltunova A.N.¹, Kudlaeva O.S.¹

¹ Mikulin Gukovsky Museum of Miners' Labor, Gukovo, 347879, Russian Federation

Authors' Information

Koltunova A.N., Researcher, e-mail: musey_261@gukovo.donpac.ru

Kudlaeva O.S., Chief Custodian, e-mail: musey_261@gukovo.donpac.ru

Abstract

Fine arts (pictures and photos) represent the technical, economic and social situation, as well as the labor of miners in the Russia's most important Donetsk coal basin in the period from the late 19th Century to the middle of the 20th Century. Artists have always been inspired by the miners and their labor.

Keywords

History of mining, Labor of miners, Fine arts.

References

1. Mineral and metal mines of Donbass. Available at: <https://www.donmining.info>. (accessed 15.07.2021). (In Russ.).

2. The way of miners' life in the Donetsk Basin. *Ogonek*, 1913, (10). (In Russ.).

3. Grinko N.K., Grun' V.D., Lunev V.G. Spiritual heritage of mining: miner's image in the world and Russian fine arts. *Gornaya promyshlennost'*, 2014, (1), p. 130. (In Russ.).

4. Road to coal. Rostov-on-Don, Malyshev Publ., 1999, 190 p. (In Russ.).

For citation

Koltunova A.N. & Kudlaeva O.S. Miners' Labor in Art. *Ugol'*, 2021, (8), pp. 89-92. (In Russ.). DOI: [10.18796/0041-5790-2021-8-89-92](https://doi.org/10.18796/0041-5790-2021-8-89-92).

Paper info

Received February 3, 2021

Accepted July 23, 2021